Programmasvolto

CLASSI DALLA 1^ ALLA 4^

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 2^BSS |
| **INDIRIZZO** | SERVIZI PER LA SANITA’ E L’ASSISTENZA SOCIALE |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2019 - 2020 |
| **DISCIPLINA** | ITALIANO |
| **DOCENTE** | GIACOMELLO ISABELLA |

|  |
| --- |
| **Programma svolto nella classe 2^BSS** |
| **Libro di testo adottato:** **Una vita da lettori Vol B, poesia, e C,epica. (Fontana-Forte-Talice. Zaichelli).** **Grammatica: L’italiano che serve ( Arciello-Maiorano, Zanichelli)****Altri materiali utilizzati:** materiale predisposto dal docente e lezioni online per approfondire |
| **Competenze sviluppate** | **Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento** | **Contenuti** |
| COMPETENZA **1**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. | **Unità 1** Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale-Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e/o professionale | 1) Le regole dell’ortografia.5) Diversi tipi di periodo ipotetico.6) Subordinate esplicite e implicite.7) Diverse funzioni del che8) Congiunzioni coordinanti, congiunzioni e preposizioni subordinanti |
| COMPETENZA **2**Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. | **Unità 2**Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi | - Le tecniche di lettura espressiva- Le strutture dei testi narrativi, espositivi e argomentativi- Gli elementi fondamentali di un testo poetico e narrativo:  linguaggio figurato, versi, strofe, ritmo, parafrasi, commento.- I principali generi letterari, con particolare riferimento alla  tradizione italiana- Le metodologie essenziali di analisi del testo poetico: generi, metrica, figure retoriche, parafrasi, commento, linguaggio figurato, parole riferibili ad un medesimo ambito o argomento.. |
| COMPETENZA **3**Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi | **Unità 3**Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi-Rielaborare in forma chiara le informazioni-Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative-Descrivere eventi ed esperienze di carattere personale e quotidiano in lingua-Produrre testi di vario tipo (espositivi e argomentativi) | - Gli elementi strutturali di un testo coeso e coerente- Le fasi della produzione scritta: analisi della traccia, generazione di idee, scaletta, pianificazione, stesura e revisione del testo- Modalità e tecniche di stesura di vari tipi di testi (espositivi e argomentativi).- Parafrasi e commento di poesie.- Riassunto. |
| COMPETENZA **4**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  | **Unità 4**-Leggere e commentare testi significativi della letteratura italiana e straniera;-Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche il metodo di analisi del testo;-Saper contestualizzare fenomeni artistici e letterari | Le metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.);- Le opere e gli autori significativi della tradizione letteraria e artistica italiana, europea e di altri paesi.- Lettura di poesie di Orietta Romanato, poetessa locale**:” I sassi nel cuore”**2) La poesia delle origini: età classica; Medioevo3) I Promessi sposi.4) Eneide. caratteristiche e personaggi dell’opera; la struttura dell’*Eneide*; la storia narrata. Lettura di alcuni brani scelti dall’*Eneide*5) Presentazione alla classe, da parte di ogni studente, di almeno un libro letto nell’anno. Libri:**1- “Grazie Prof.”,** Giacomo Gruarin (scrittore metalmeccanico). I proventi del libro vanno in beneficienza. Altromondo Editore. *La classe incontrerà lo scrittore* |

* Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico

 X Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone

 il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

|  |
| --- |
| **Piano di Integrazione degli Apprendimenti** |
| *Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell’ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l’efficace recupero degli apprendimenti.* |
| **Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti** | **Metodi e Strumenti** |
| COMPETENZA **1**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. | Cogliere le principali relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale-Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e/o professionale | 2) Regole della concordanza dei tempi verbali tra principale e subordinata.5) Diversi tipi di periodo ipotetico.9) Analisi del periodo. | X Lezioni frontali*(in presenza o a distanza)** Attività di laboratorio
* Attività tecnico-pratica
* Altro……..
 |
| COMPETENZA **4**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | **Unità 4**-Leggere e commentare testi significativi della letteratura italiana e straniera;-Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche il metodo di analisi del testo;-Saper contestualizzare fenomeni artistici e letterari | 2) La poesia delle origini: età classica; Medioevo3) Promessi sposi, altri capitoli oltre i tre fatti4) Eneide. caratteristiche e personaggi dell’opera; la struttura dell’*Eneide*; la storia narrata. Lettura di alcuni brani scelti dall’*Eneide* |

Piove di Sacco, 18 giugno 2020

 Il Docente

 Isabella Giacomello